

**El método del «*Patrimonialista*»:  
el patrimonio escolar para reforzar  
la identidad y superar el aislamiento.  
El testimonio de las escuelas.**

por Francesca Davida Pizzigoni con la colaboración de Linda Guarino y Federica Perina

Historias

Herramientas

Estudios



*El Patrimonialista en acción... en Favignana y Trevozzo*

Autores: *Francesca Davida Pizzigoni - INDIRE, con la colaboración de las profesoras Federica Perina del Istituto Comprensivo (centro de educación infantil, primaria y secundaria) de Pianello Val Tidone (Piacenza) y Linda Guarino del Istituto Comprensivo Antonio Rallo de Favignana (Trapani).*

Director de la serie y persona de contacto del grupo de investigación «Innovación metodológica y organizativa en las pequeñas escuelas»: *Giuseppina Rita Jose Mangione, INDIRE*

El Comité Científico-Técnico para los Cuadernos de las Pequeñas Escuelas está integrado por: **Cosetta Lodi**, presidenta de la asociación Casa delle Arti e del Gioco - Mario Lodi; **Francesco Tonucci**, investigador del ISTC/CNR (Instituto de Ciencias y Tecnologías de la Cognición/Consejo Nacional de Investigaciones de Italia), presidente del Comité Nacional para las celebraciones del centenario del nacimiento de Mario Lodi; **Palmira Maccarini**, miembro del grupo de trabajo de la «Biblioteca di Lavoro»; **Juri Meda**, profesor asociado de la Universidad de Macerata y secretario del Comité Nacional para las celebraciones del centenario del nacimiento de Mario Lodi; **Franco Lorenzoni**, maestro de la Casa Laboratorio Cenci; **Maria Rosaria Di Santo**, responsable del grupo nacional y del proyecto «Historia y Territorio» de la iniciativa Movimento di Cooperazione Educativa (Movimiento de Cooperación Educativa); **Barbara Balconi**, investigadora del Departamento de Ciencias Humanas de la Universidad de Milán Bicocca; **Francesca Davida Pizzigoni**, investigadora del INDIRE, **Laura París** investigador de Indire, **Giuseppina Rita José Mangione** investigadora principal del INDIRE (Instituto Nacional de Documentación, Innovación e Investigación Educativa de Italia) - Responsable del centro de investigación «Innovazione metodologica e organizzativa nelle scuole piccole» (Innovación metodológica y organizativa en las pequeñas escuelas) y del Movimento Nazionale delle Piccole Scuole (Movimiento Nacional de las Pequeñas Escuelas).

Coordinación gráfica: *Giuseppe Lucchese, INDIRE*

Redacción: *Assunta Gambale, INDIRE*

Comunicación web: *Michele Squillantini, INDIRE*

Diseño gráfico: *Paolo Curina con la colaboración de Martina Trevisani*

Ilustraciones: *Andrea Paoli, INDIRE*

## **LOS CUADERNOS DE LAS PEQUEÑAS ESCUELAS • HERRAMIENTAS**

N.º 9.2/2023, Copyright 2023 INDIRE

ISBN/A 979-12-80706-39-3

Damos las gracias a los alumnos, docentes, directivos, operarios, familias y todos los ciudadanos que han participado en la experimentación del método del *Patrimonialista* en las comunidades pertenecientes a los centros de educación infantil, primaria y secundaria obligatoria (Istituti Comprensivi) de Pianello Val Tidone (Piacenza) y Antonio Rallo de Favignana (Trapani). Damos las gracias especialmente a las profesoras Federica Perina y Linda Guarino.

Impreso y publicado en línea en el sitio web del Movimiento de Pequeñas Escuelas [piccolescuole.indire.it](http://piccolescuole.indire.it) - Febrero de 2023

La *Biblioteca di Lavoro* ha sido una obra editorial única e innovadora que quiso y dirigió Mario Lodi, fue realizada entre los años 1971 y 1979 por un grupo de educadores compuesto por Fiorenzo Alfieri, Francesca Colombo, Tullio De Mauro, Caterina Foschi Pini, Alberto Gianola, Angelica Gianola, Roberto Lanterio, Palmira Maccarini, Luciano Manzuoli, Gioacchino Maviglia y Francesco Tonucci.

La idea nació como un proyecto didáctico alternativo al libro de texto único. En un formato estudiado atentamente para una indispensable funcionalidad, 80 pequeños volúmenes entre “Documentos”, “Lecturas” y “Guías”, además de 68 fichas, ofrecían ideas, sugerencias e instrumentos operativos a los maestros, dejándoles una amplia libertad de elección para trabajar según las exigencias de la propia clase.

Una verdadera enciclopedia de las experiencias didácticas más significativas realizadas en Italia. Un repertorio de consulta del que profesores, padres y muchachos podían tomar inspiración, para llevar a cabo, en cualquier situación geográfica y social, actividades alternativas a la escuela transmisiva a través de una metodología articulada en instrumentos para concretas y orgánicas intervenciones didácticas.

Mario Lodi y sus colaboradores querían ayudar a los profesores y a las familias a conocer al niño y al niño a conocerse a sí mismo y a los demás. Todos queremos una escuela mejor, humana y científicamente correcta, que parta de la experiencia del niño para entender el mundo donde vivimos. La *Biblioteca di Lavoro* ayudaba a hacerlo.

Cosetta Lodi

Presidente della Casa delle Arti e del Gioco

<http://www.casadelleartiedelgioco.it>

Después de tantos años de la experiencia de la *Biblioteca di Lavoro*, todavía existe el deseo de construir una escuela mejor. Sin embargo hoy, y quizás más que entonces, aún es fuerte la resistencia de la escuela transmisiva, arraigada en las prácticas y en el imaginario como “escuela normal”. INDIRE desempeña la labor de dar apoyo y visibilidad a las investigaciones de los profesores que intentan “conducir la didáctica hacia propuestas, organizaciones, ambientes de aprendizaje que valoricen la autonomía y la responsabilidad de los alumnos y sean capaces de desarrollar conocimientos y habilidades significativas y competencias duraderas” (*Indicazioni Nazionali. Nuovi scenari*, 2017). Los instrumentos operativos de la *Biblioteca di Lavoro* creada por Lodi, en esto, eran muy eficaces. Con su lenguaje claro y sencillo, la forma esencial, la credibilidad de un trabajo de investigación profundamente arraigado en las prácticas y en la experiencia viva de la enseñanza, han contribuido a difundir modos de hacer escuela activa, inclusiva, democrática. Más que muchos documentos programáticos, la documentación y las técnicas didácticas recopiladas en esta “enciclopedia” han ofrecido a los profesores instrumentos para hacer el cambio, para actuar en la práctica de manera coherente con una visión de innovación pedagógica. *Los Cuadernos de las Pequeñas Escuelas*, subdivididos en “Historias”, Instrumentos” y “Estudios”, rinden homenaje a esta experiencia que representa un ejemplo para dar valor y continuación a la investigación y a la experimentación educativa que se hace en las escuelas. Agradecemos a los herederos de Mario Lodi por haber autorizado la utilización y la reelaboración del material tomado de la Obra Biblioteca di Lavoro y a Grandi & Associati que ha colaborado en la publicación de este volumen.

*Los investigadores del grupo INDIRE - Piccole Scuole*  
<http://piccolescuole.indire.it>

# Índice de contenidos

Introducción	7
1 Presentación de las escuelas participantes en el experimento	9
2 «El Patrimonialista»: sugerencias operativas para la adopción del método	11
2.1 Punto de partida: actividades preliminares	11
2.2 Cómo presentar el método del Patrimonialista a los alumnos	13
2.3 El papel de las nuevas tecnologías	15
2.4 Resumen de las posibles actividades del Patrimonialista	18
3 El testimonio de las escuelas que han adoptado el método del Patrimonialista	21
3.1 El trabajo con el patrimonio escolar y la capacidad de reforzar la identidad y el vínculo con la zona	21
3.2 El trabajo con el patrimonio escolar y la inclusión	27
3.3 El trabajo con el patrimonio escolar y la motivación para el estudio	33
3.4 El trabajo con el patrimonio escolar y las nuevas tecnologías	37
3.5 El trabajo con el patrimonio escolar y la interdisciplinariedad	43
3.6 El trabajo con el patrimonio escolar y el desarrollo de competencias	46
3.7 El trabajo con el patrimonio escolar y la superación del aislamiento	48



# Introducción

El método del Patrimonialista, explicado en detalle en el Cuaderno 9.1, pretende utilizar el patrimonio histórico-educativo presente en cada escuela al servicio de la enseñanza cotidiana. Por patrimonio escolar se entienden todos los vestigios, tangibles e intangibles, de la historia de la escuela en cuestión: desde antiguos materiales didácticos hasta boletines de notas, cuadernos de ejercicios y documentos del pasado; desde el mobiliario hasta los elementos de la arquitectura escolar.

A través de la construcción de la figura ideal del «Patrimonialista» —es decir, del alumno que observa y se cuestiona el patrimonio histórico-educativo de su escuela, se pretende que el alumno aprenda de forma interdisciplinar y en un contexto auténtico, para consolidar no sólo la confianza en sí mismo y la inclusión, sino también la asimilación profunda de los conceptos disciplinares. A través de un enfoque paso a paso, el método lleva a los alumnos a redescubrir y conocer la historia y la identidad de su escuela, lo que lleva a la creación de un auténtico museo escolar cuyo valor reside en su capacidad de estimular y apoyar la enseñanza diaria, desde una perspectiva interdisciplinar. Entonces, tras haber redescubierto el patrimonio de su escuela, el Patrimonialista lo comunica y lo pone a disposición de toda la comunidad.

El experimento con este método duró dos cursos escolares (2019-2020 y 2020-2021, también debido a las dificultades relacionadas con la pandemia de COVID-19) y se llevó a cabo en particular con dos *pequeñas escuelas* para probar *si e de qué forma* un trabajo de este tipo con el patrimonio escolar propio es capaz de responder a las necesidades específicas de una realidad escolar caracterizada por el aislamiento geográfico y la baja densidad de población.

Este cuaderno muestra los resultados concretos del experimen-

## Notas

---

---

---

to o, dicho de otro modo, los efectos en la comunidad escolar de la adopción del método del Patrimonialista. Las actividades se llevaron a cabo con dos pequeñas escuelas muy diferentes entre sí en cuanto a su ubicación y características: los centros de educación infantil, primaria y secundaria obligatoria (Istituti Comprensivi) Antonio Rallo de la isla de Favignana y de Pianello, en concreto con la sede de Trevozzo, en la provincia de Piacenza. Sin describir a nivel metodológico las acciones del experimento vinculado al método del Patrimonialista (para lo cual se remite al capítulo 2 del Cuaderno 9.1), este Cuaderno 9.2 deja espacio a la viva voz de las profesoras Linda Guarino de Favignana y Federica Perina de Trevozzo, que dan cuenta de las repercusiones concretas de la adopción del método del Patrimonialista.

Sus testimonios permiten comprender en profundidad, por un lado, la respuesta de los alumnos a la adopción del método del Patrimonialista y, por otro, los ámbitos de impacto sobre los que actúa la adopción de este método. Los comentarios de las profesoras se organizarán precisamente en función de aquellos ámbitos en los que el método ha demostrado su capacidad de impacto: el apoyo en el refuerzo de la identidad específica de la escuela propia, el apoyo a la dinamización de la relación con la zona, el estímulo de la motivación para el estudio y la interdisciplinariedad, así como el apoyo a la superación del aislamiento, resultaron ser los ámbitos en los que tuvo repercusiones muy positivas. Esto demuestra cómo el método del Patrimonialista es capaz de ofrecer una respuesta eficaz a las necesidades específicas que caracterizan la realidad de las *pequeñas escuelas*.

### Notas

# 1. Presentación de las escuelas participantes en el experimento

La intención era poner en marcha el experimento del método del Patrimonialista con dos realidades muy distantes entre sí en términos de características geográficas, históricas y económicas, pero que tienen en común peculiaridades territoriales que facilitan el aislamiento, que imponen la fragmentación en varios edificios, incluso muy distantes entre sí, y que sufren la despoblación. Como hemos anticipado, se trata de los centros de educación infantil, primaria y secundaria obligatoria (Istituti Comprensivi) de Pianello Val Tidone y Antonio Rallo de Favignana.

El área de influencia del centro de educación infantil, primaria y secundaria obligatoria (Istituto Comprensivo) de Pianello Val Tidone comprende cinco municipios de la provincia de Piacenza: Pianello, Agazzano, Gazzola, Piozzano y Alta Val Tidone (Nibbiano, Pecorara, Caminata). Tiene una superficie de 256 km cuadrados y unos 10.000 habitantes. Estos pocos datos ponen de manifiesto la complejidad de la institución escolar con un tejido extenso, pero de baja densidad de población. La dispersión de infraestructuras y el fraccionamiento administrativo por los que se caracteriza la zona de este centro educativo condicionan los transportes, los horarios y los periodos escolares y exigen que el centro sea capaz de gestionar una complejidad significativa caracterizada por la dispersión de sedes escolares por la zona (las distancias en kilómetros entre una sede y otra o entre algunas sedes

[1] PTOF (plan trienal de oferta formativa) 2020-2022 del centro de educación infantil, primaria y secundaria obligatoria (Istituto Comprensivo) de Pianello Val Tidone.

## Notas

---



---



---

y el centro educativo son significativas) y por la fragilidad de los vínculos: la distancia de la sede central hace más fuerte la identidad de pertenencia a cada sede, pero más difícil la construcción de una identidad de centro educativo, al igual que la relación con tantos municipios hace que resulte más difícil perfilar el proyecto educativo global<sup>[1]</sup>.

El centro de educación infantil, primaria y secundaria obligatoria (Istituto Comprensivo) Antonio Rallo de Favignana también dirige las escuelas de la isla de Marettimo, que alberga varias clases, y es la única institución educativa del archipiélago de las Égadas. En un contexto de «especificidad» tan elevada como el insular, resulta más determinante la dimensión social del aprendizaje, por la cual se aprende mejor de las relaciones con los demás, y que también implica un replanteamiento de las formas en que se entretienen las relaciones escuela-alumno-familia. La situación cultural de las familias de los alumnos es heterogénea. Por lo general, se observa un contexto familiar modesto. Las oportunidades de crecimiento cultural son muy escasas. Sus principales indicadores son: la escasez de experiencias vitales en las que el niño pueda insertar sus propias adquisiciones y el nivel de competencia lingüística, caracterizada por el uso de formas dialectales y la pobreza del patrimonio léxico<sup>[2]</sup>, problemas a los que se suma una marcada discontinuidad de la presencia de los propios profesores.

[1] PTOF (plan trienal de oferta formativa) 2020-2022 del centro de educación infantil, primaria y secundaria obligatoria (Istituto Comprensivo) de Pianello Val Tidone.

[2] PTOF (plan trienal de oferta formativa) 2019-2022 del centro de educación infantil, primaria y secundaria obligatoria (Istituto Comprensivo) Antonio Rallo de Favignana.

### Notas

---

---

---

## 2. «El Patrimonialista»: sugerencias operativas para la adopción del método

Para facilitar la puesta en marcha de la adopción del método del Patrimonialista y apoyar a los centros escolares en los primeros pasos de la aplicación de este trabajo interdisciplinar centrado en una atención particular al patrimonio y la historia de su escuela, pueden ser útiles, además de la lectura del Cuaderno 9.1 que describe el método, algunas sencillas sugerencias operativas.

### 2.1 Punto de partida: actividades preliminares

Naturalmente, las actividades preliminares, preparatorias de cara a la adopción del método del Patrimonialista, se basan en un interés espontáneo por parte del docente en descubrir la historia de su escuela. Por lo tanto, el docente puede poseer conocimientos previos al respecto; no obstante, si no fuese así, no le resultará difícil preparar los conocimientos necesarios para empezar a organizar la actividad del Patrimonialista con su clase.

Las actividades preliminares que se sugieren al docente con objeto de emprender el programa ya con un nivel significativo de información y de redes de colaboración son:

- realizar una inspección en las infraestructuras de su escuela para

#### Notas

---



---



---

un primer reconocimiento que permita identificar los materiales didácticos «antiguos»: mapamundis, mapas, tabloneros didácticos, cajas de juegos, hojas de autocorrección, vídeos y proyectores, equipamiento deportivo y mucho más, sin olvidar el mobiliario didáctico histórico (pupitres, mesas del profesor, armarios, percheros, etc.). También puede ser muy útil comprobar la presencia en la escuela de vestigios de una antigua biblioteca, ya sea escolar o magistral. Esta operación ayudará al profesor a conocer los materiales con los que podrá trabajar con sus alumnos;

- realizar una inspección del archivo de su centro escolar (o recabar información a través de su director de servicios generales y administrativos [DSGA]) para comprobar los tipos de documentos que alberga (boletines de notas, registros, actas...) y los años de los que datan. De este modo, se sabrá qué tipo de labor didáctica se podrá poner en marcha y en relación con qué periodo histórico;
- ponerse en contacto con las Oficinas Municipales, el Concejal de Educación y/o el Archivo Histórico de la localidad en la que se encuentre la escuela para obtener información sobre la fecha de construcción del edificio escolar, el proyecto arquitectónico, la documentación relativa a la «vida» del edificio y la institución escolar;
- recoger algunos nombres de antiguos profesores, antiguos directores y antiguos alumnos con los que se pueda contactar para obtener testimonios y disponibilidad para interactuar directamente con la clase;
- determinar un archivo adecuado para el trabajo colaborativo de clase en el que se pueda «reunir» todo el material recogido durante el proyecto;
- incluir la adopción del método del Patrimonialista dentro del PTOF (plan trienal de oferta formativa) del centro educativo, en el apartado dedicado a la identidad del centro y específicamente a la *pequeña escuela*;

### Notas

---

---

---

- presentar al delegado de la clase, a los familiares y a un Consejo interclases el método del Patrimonialista y los resultados que obtiene.

## 2.2 Cómo introducir a los alumnos en el método del Patrimonialista

El docente puede introducir la figura del Patrimonialista presentando sus características específicas, tal y como se describen en el Cuaderno 9.1, que reproducimos aquí:

1. tiene curiosidad por conocer y descubrir la historia de su escuela;
2. usa los ojos como un radar para detectar pistas y huellas del pasado;
3. si ve un objeto antiguo, es consciente de haber encontrado un tesoro;
4. no se detiene en la primera impresión, sino que «rasca» en busca de nuevos significados;
5. encuentra la manera de compartir sus descubrimientos con los demás.

Se puede mostrar inmediatamente cómo trabaja una persona con estas características ofreciendo a los alumnos un ejemplo de cuánta información se puede extrapolar de los objetos didácticos históricos aplicando una perspectiva con estas peculiaridades: bastará con llevar a clase un objeto curioso, y quizás olvidado, y tratar de observarlo con otros ojos, prestando más atención a identificar en él rastros, detalles y signos del uso que se le ha dado. El docente podrá haber analizado previamente por sí mismo el objeto para proporcionar las respuestas a los alumnos, o plantearse a sí mismo las preguntas junto a la clase para estimular la curiosidad e implicación de los alumnos. A falta de objetos didácticos históricos, se podrá hacer lo mismo utilizando la pizarra digital interactiva (PDI) para mostrar imágenes de objetos, fotografías o documentos escolares del pasado disponibles en la red. Por supuesto, ¡la fascinación del contacto directo con el objeto de aprendizaje (y más si se trata de un objeto curioso e histórico) siempre es mayor!

### Notas

---



---



---



*Los Patrimonialistas de Trevozzo conocen el patrimonio de su escuela*

Por tanto, la implicación emocional de los alumnos representa un excelente punto de partida. Esta se entiende tanto como una comprensión plena del proceso que se seguirá y de las características/competencias personales que deberá aportar el alumno, como e el sentido de un impacto emocional respecto al vínculo con «algo» del pasado, que vincula a los alumnos con la historia de su escuela, de su comunidad, con el hecho de ser protagonista del redescubrimiento de un objeto o de una historia que ha quedado olvidada. También el papel significativo del alumno como futuro promotor de lo que ha redescubierto y aprendido, de alguien que crea algo que antes no existía y lo ofrece a su comunidad, facilita desde el primer momento el desarrollo de una predisposición positiva y colaborativa a la aplicación del método del Patrimonialista.

**Notas**

---

---

---

## 2.3 El papel de las nuevas tecnologías

Trabajar con la historia de su escuela y con el patrimonio no debe asociarse a trabajar con algo «viejo» o autorreferente. Por el contrario, el redescubrimiento del patrimonio debe entenderse como un estímulo para el desarrollo de nuevas competencias y para la adquisición de nuevos conocimientos. Del mismo modo, el trabajo con el patrimonio escolar histórico no está reñido del uso de las nuevas tecnologías. Al contrario, estas han demostrado ser una valiosa herramienta capaz de potenciar todas las etapas del trabajo. Podemos afirmar que las nuevas tecnologías son un importante aliado a la hora de redescubrir la historia y el patrimonio de la escuela propia con diferentes funciones según los distintos momentos de desarrollo del método:

- *durante la fase de identificación de los materiales didácticos históricos*: lasbúsquedas en la red nos ayudan proporcionando información sobre cada uno de los objetos y poniendo a disposición tanto fuentes históricas de las que extraer datos de identificación (por ejemplo, los catálogos históricos de los fabricantes de material didáctico disponibles en línea) como imágenes y vídeos que nos permiten comprender mejor las características y funciones de un mismo objeto encontrado en nuestra escuela;
- *durante la fase de avance del trabajo*: los archivos de almacenamiento e intercambio de información permiten recoger en un único espacio de trabajo conjunto imágenes y fichas de los materiales históricos encontrados en la escuela en cuestión, implementando en cada sesión de trabajo el patrimonio global de información recabada;
- *durante la fase de reorganización de la información*: a través de Padlet, Spark y aplicaciones de reconstrucción tridimensional, se puede reorganizar la información y valorizarla desde el punto de vista tanto gráfico como comunicativo;

### Notas

---



---



---

- *durante las fases de trabajo conjunto con otras pequeñas escuelas:* dado que el método del Patrimonialista también implica compartir la información recogida con pequeñas escuelas de otras zonas con las que avanzar en paralelo y comparar los materiales y la información recogida, los sistemas de reunión a distancia (Meet, Webex, Hangouts, Skype y muchos otros) permiten realizar reuniones virtuales;
- *durante las fases de puesta en común y comunicación con toda la comunidad:* las nuevas tecnologías permiten tanto una mejor presentación y puesta en común de cada información obtenida sobre la historia de la escuela como una transmisión global más eficaz y atractiva. Cada objeto redescubierto, por ejemplo, puede dotarse de un código QR para devolverle todos sus atributos históricos, pero también se puede animar un aula de la escuela mediante vídeos de testimonios de antiguos alumnos o rincones históricos recreados virtualmente.

En el apartado 3.4, las profesoras Linda y Federica ofrecerán ejemplos concretos del uso de las nuevas tecnologías durante la aplicación del método del Patrimonialista, compartiendo resultados y reflexiones sobre su utilidad dentro de un proceso de este tipo. En su experiencia, hay dos aspectos que desean destacar desde el primer momento: un contexto como el del trabajo con el Patrimonio permite el uso de las nuevas tecnologías entendidas como una investigación colaborativa, en la que junto con los estudiantes se buscan las soluciones que esta pueda ofrecer para afrontar los retos que conlleva la figura del Patrimonialista. En otras palabras, la tecnología se convierte en un medio que nos apoya en la consecución de nuestro objetivo como Patrimonialistas: *¿cómo podemos reconstruir un objeto histórico y lograr que todo el mundo comprenda cómo era? ¿Cómo podemos explicarlo?*

En segundo lugar, el método del Patrimonialista permite detenerse con los alumnos en la importancia de las nuevas tecnologías en sí, mostrándoles que no se trata solo de lo que usamos hoy, sino que cada

### Notas

---

---

---

época y cada contexto han tenido su tecnología específica. Del mismo modo, se puede reflexionar con la clase acerca del hecho de que la «tecnología» no es solo la tecnología informática y ni tampoco solo la tecnología compleja: el paso del uso de la pluma y el tintero al del bolígrafo ya supone un avance tecnológico importante. El método del Patrimonialista permite un diálogo entre las «viejas tecnologías» y las «nuevas tecnologías».



*Las nuevas tecnologías utilizadas para el estudio de las fuentes históricas*

**Notas**

---

---

---

## 2.4 Resumen de las posibles actividades del Patrimonialista

ACTIVIDADES (descritas en el Capítulo 2 del Cuaderno 9.1)	DURACIÓN	ESPACIOS
Presentación del Patrimonialista	1 hora	Aula
Trabajo con objetos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 horas - Identificación de los objetos y su traslado;</li> <li>• 4 ó 6 horas - Identificación y elaboración de fichas de los objetos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Edificio escolar (a inspeccionar)</li> <li>• Aula propia o sala de usos múltiples en la que se pueda trabajar en grupos</li> </ul>
Trabajo con el edificio escolar	2 horas	Paseo por dentro y fuera del edificio escolar
Trabajo con fotografías, documentos y libros históricos	4 horas	Archivo escolar/biblioteca escolar
Trabajo con artefactos didácticos históricos	2 horas	Aula
Trabajo con los aspectos intangibles	4-6 horas	Aulas o zonas comunes de la escuela
Creación del museo escolar	8-10 horas	Un espacio dedicado dentro de la escuela
El Patrimonialista comunica	4-6 horas	Interior de la sala que se dedicará al museo escolar

MATERIALES PREPARATORIOS	METODOLOGÍA	PRODUCTOS PREVISTOS
Tablón (en su caso) en el que se indiquen las 5 características del Patrimonialista	Juego de rol	-
Fichas de identificación facilitadas en el capítulo 2 del Cuaderno 9.1	Aprendizaje cooperativo, construcción de conocimientos (knowledge building), método heurístico	Fichas con fotos e identificación de cada uno de los objetos didácticos históricos encontrados
Proyecto arquitectónico original de la escuela	Método de investigación; observación in situ	Fotografía y ficha de identificación de la fecha de construcción del edificio, notas arquitectónicas y posterior desarrollo o reconstrucción de cualquier cambio de ubicación
Fichas de identificación facilitadas en el capítulo 2 del Cuaderno 9.1	Resolución de problemas	Recopilación de documentos e imágenes y sus correspondientes fichas de identificación/interpretación
Fichas de identificación facilitadas en el capítulo 2 del Cuaderno 9.1	Resolución de problemas	Colección de artefactos con ficha de identificación
Preparación preliminar de las entrevistas (sobre la base del esquema ofrecido por el capítulo 2 del Cuaderno 9.1)	Tarea de realidad, método de investigación	Grabaciones de audio/vídeo y transcripciones (en su caso) de las entrevistas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear con los alumnos un resumen de la información recabada sobre la historia de su escuela</li> <li>• Recoger los objetos y los documentos históricos encontrados y analizados durante las actividades anteriores</li> <li>• Identificar el viejo mobiliario/soportes para el montaje del futuro museo</li> </ul>	Tareas de realidad, aprendizaje cooperativo	Montaje del museo escolar
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de los carteles explicativos para cada material expuesto en el museo</li> <li>• Creación de paneles explicativos de la historia de la escuela</li> <li>• Producción de videos y audios que comuniquen la información y los testimonios recogidos durante las actividades anteriores</li> </ul>	Tareas de realidad, aprendizaje cooperativo	Interior de la sala que se dedicará al museo escolar

En cuanto a las metodologías, es evidente que un método como el del Patrimonialista está abierto a todo tipo de metodologías colaborativas y colaborativas, en las que el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje. Por ello, no existen límites claros y rígidos respecto al uso de una metodología o la asociación actividad-metodología, sino que, por el contrario, se presta perfectamente a responder a las necesidades de cada clase o situación concreta, adaptándose sobre la marcha a los descubrimientos relativos al patrimonio escolar que se produzcan durante el curso y a las curiosidades que surjan. Por esta misma razón, justamente siguiendo el patrimonio específico que cada escuela conserva, el método del Patrimonialista también se presta no solo al desarrollo de otras actividades, respondiendo a los «retos» que plantea el patrimonio propio, sino también a las necesidades pedagógicas de cada clase.

### *Notas*

### 3. El testimonio de las escuelas que han adoptado el método del Patrimonialista

#### 3.1 El trabajo con el patrimonio escolar y la capacidad de reforzar la identidad y el vínculo con la zona.

En Favignana «grabamos los testimonios de algunos ancianos de la zona acerca de sus recuerdos escolares. En algunos casos, se trató de auténticas entrevistas estructuradas, pero en otros fueron charlas no planificadas e informales, fruto de encuentros fortuitos con la población local. Un pescador, por ejemplo, mientras preparaba su batea para pescar langostas, comenzó a hablarnos de la época en que hacía novillos para navegar en busca de pulpos entre las rocas. Un día, acababa de pescar una sepia cuando vio a su maestra a lo lejos, buscándolo. Se apresuró a esconderla en su cartera, que —como era costumbre por entonces— era de cartón; y, con el corazón en un puño, esperó a que la maestra llegara hasta él. Ella, conocida por su severidad, lo agarró de las orejas y lo llevó de vuelta al aula, donde le ordenó que sacara el libro de la cartera. Ante su negativa, fue ella quien metió la mano para sacar el libro; pero el animal le agarró la mano y, nada más sacarla, la inundó completamente de tinta, con consecuencias para el alumno fáciles de imaginar. El pescador contaba este episodio riendo a carcajadas y expresando una gran ternura hacia su maestra. De su relato se desprende una visión irónica y afectuosa de sí mismo de niño y de su profesora, de la conciencia de la importancia de una profesora

#### Notas

---



---



---

atenta, que salía a buscar a sus alumnos a pesar de tener tantos en clase, de la importancia clave de un lugar en el que se desarrollaban relaciones fundamentales para todo niño. En otro caso, el abuelo de un alumno nuestro, con el que nos encontramos mientras volvía a casa en bicicleta, se detuvo a contar de manera espontánea a nuestra clase un episodio que se le había quedado grabado en la memoria. Cuando era niño, después de una noche de lluvia, decidió hacer novillos en la escuela para ir a coger caracoles al campo. Y, de esa forma, fue haciéndose con un gran botín mientras se ponía hasta los pelos de rocío y barro. De repente, su madre lo divisó en el campo y lo llamó. Temiendo un castigo ejemplar, comenzó a huir, mientras su madre lo seguía persiguiendo, y continuó así durante mucho tiempo. De repente, temió que haber llegado tan lejos pudiera perjudicarlo y esperó a que ella lo alcanzara, decidido a asumir estoicamente las temidas consecuencias. Ciertamente, no esperaba que se limitara a cogerlo de la mano y a acompañarlo, como si nada, al colegio. Se lo entregó mojado y lleno de barro a la maestra, contándole lo que había hecho. Tal fue la vergüenza que sintió por verse en ese estado que no volvió a ausentarse nunca más en toda su vida porque —como señaló enfáticamente a los niños, que le escuchaban prestando gran atención—: una advertencia en el momento justo es mucho más eficaz que cualquier castigo corporal».



*Los Patrimonialistas de la escuela de Favignana recogen los recuerdos de los antiguos alumnos acerca de la escuela*

### Notas

---

---

---

Más allá de las anécdotas, se puede ver cómo los recuerdos escolares están estrechamente ligados a la realidad local y del territorio.

«Las historias del pescador y del abuelo se transformaron para nuestros alumnos en activadores de emociones, de interés por personas, lugares y objetos que hasta entonces habían pasado desapercibidos, de motivación para seguir investigando la historia de su escuela. Y la motivación es mayor cuanto más auténticas son las historias y más cercanas a las emociones que siente cada niño: la transgresión, el castigo esperado, el reconocimiento de la importancia que ha tenido para cada niño la escuela en su crecimiento como ciudadano. A través de esta actividad de redescubrimiento del patrimonio inmaterial de la escuela, compuesto por los recuerdos, los estudiantes refuerzan los vínculos con su zona, con una cultura marinera y campesina que está desapareciendo poco a poco, mientras que los testigos estrechan los lazos con las nuevas generaciones a través del intercambio de recuerdos vinculados a la escuela y a su propia infancia. También muestran cómo el crecimiento de los alumnos de antaño era un logro colectivo, mérito de toda la comunidad que intervenía y cuidaba de ellos; a través de una cohesión social propia de las pequeñas comunidades, especialmente las insulares. En la primera historia es la profesora la que «recupera» materialmente a su alumno de entre las rocas. La historia de nuestra escuela muestra su profunda conexión con la historia de la isla; se muestra como lugar de la vida colectiva, un lugar privilegiado en cualquier caso, capaz de reforzar la identidad y los vínculos con la zona. Muestra cómo su valor reside en el progreso que ha contribuido a construir, el progreso social, cultural y de emancipación».

En Treviso, nos cuenta la profesora Federica, «con los alumnos dimos un paseo por el pueblo y paramos a una anciana que nos encontramos por la calle, a la que los niños preguntaron qué recuerdos tenía sobre la escuela a la que ellos asistían. Esta primera actividad, aparentemente no estructurada, esconde en realidad un elemento peculiar del trabajo con el patrimonio escolar inmaterial en una «pequeña

**Notas**

.....

.....

.....

escuela»: incluso un paseo improvisado por la zona y los encuentros fortuitos relacionados permiten interceptar recuerdos relativos a la escuela propia. Toda la comunidad ha pasado por esa misma institución, que es el punto de referencia de los alrededores.



*Un alumno de Trevozzo recoge fuentes orales fruto de los recuerdos escolares de su abuelo*

Escuchar los testimonios de los abuelos y de algunos ancianos del pueblo hizo que los niños se sintieran implicados desde el punto de vista emocional, haciéndoles partícipes de una «historia» compuesta por muchos episodios pequeños e importantes de la vida cotidiana. Un abuelo contó que algunos niños que eran unos granujas gastaban bromas a la maestra que, en aquella época, vivía en algunas dependencias del edificio de la escuela. Se divertían colándose en su dormitorio a hurtadillas para esconder trozos de madera en su cama, que la maestra descubría cuando, por fin, después de un largo día en las aulas, conseguía acostarse. Por su parte, otro abuelo nos contó que en invierno, cuando salía de la escuela, le gustaba deslizarse por la nieve utilizando su cartera como trineo. Naturalmente, los libros acababan completamente mojados. Por su mirada y su tono de voz, se podía apreciar una especie de vergüenza por no haber aprovechado todas las oportunidades que le ofrecía la escuela. Después, se sumó el tes-

### **Notas**

---

---

---

timonio de una anciana del pueblo que vino a visitar la escuela y nos explicó las diferencias estructurales con respecto a la configuración de la escuela en el pasado (la ubicación de las aulas y de las entradas). Nos proporcionó una foto de un profesor que enseñó en nuestras aulas hasta el año 1960. Después miró con admiración la biblioteca y el laboratorio en el que están los ordenadores y la impresora 3D, que se construyeron en los últimos veinte años. Acompañándonos por las aulas, nos hizo «revivir» la atmósfera de aquella época. Al término de la entrevista, nos mostró dos fotos muy antiguas de la escuela de Trevozzo: ¡qué sensación ver a esos niños tan «distintos» de nosotros!



*La primera clase de educación infantil en Trevozzo en la década de 1920.*

Por otro lado, el último relato, de una señora que nos encontramos frente al supermercado del pueblo, nos ofreció una clara visión de la dimensión cultural de los niños de aquella época. En efecto, contó un episodio en el que la maestra de primero de primaria preguntó a un compañero suyo cuántas patas tenían el buey y la vaca. Su compañero, que solo conocía el habla dialectal de Piacenza, no lo entendió, así que le respondió que dos. Ella, que se dio cuenta de lo que estaba pasando, le tradujo al dialecto local la frase, diciéndole «bo e vaca» (buey y vaca, respectivamente), de manera que el compañero se autocorrigió

**Notas**

.....

.....

.....

inmediatamente y la profesora se dio cuenta de que muchos niños no sabían italiano porque en su familia solo se hablaba en el dialecto». Estos sencillos testimonios de episodios de la vida escolar permitieron a los alumnos «entrar» en la historia de la escuela local, con sus peculiaridades y, a menudo, con las dificultades que caracterizaron la vida escolar en el pasado.

Salta a la vista de inmediato que la escuela constituye un fuerte elemento de identidad para todos los ciudadanos. Representa un mismo núcleo en torno al cual se despliegan recuerdos diferentes en cuanto al momento y la tipología, pero que parten precisamente de un elemento común. Los testimonios de los abuelos, que aceptaron contar sus experiencias para mantener viva la memoria del pasado en la zona, han supuesto «herramientas» fundamentales en la reconstrucción histórica de hechos cercanos en el tiempo, con el fin de recuperar no solo las vivencias de las familias y los recuerdos de su lugar de origen, sino también las transformaciones a lo largo del tiempo de la localidad en la que viven los niños.

Otras consideraciones específicas sobre el patrimonio local surgen de la observación de estas fuentes inmateriales recogidas y de su análisis: los testimonios de los pescadores y de los habitantes de Favignana están en el dialecto local y, como parte de las actividades relacionadas con el proyecto, a los alumnos se les encargó la tarea de añadir subtítulos en italiano neutro en las grabaciones. «Esta decisión, inicialmente dictada por la necesidad de permitir a los compañeros de otras regiones disfrutar plenamente del contenido de los vídeos, nos permitió en realidad descubrir el aspecto creativo de la traducción del italiano dialectal al italiano neutro, poniendo de relieve las diferencias entre ambos. Además, los estudiantes tuvieron que tener en cuenta otros factores, que guiaron todo el proceso:

1. debido a la necesidad de introducir el texto en la escueta parte inferior del vídeo, se vieron obligados a realizar un valioso trabajo de síntesis, eligiendo frases que no empobreciesen la narración;

### *Notas*

---

---

---

2. fue necesario adaptar el lenguaje coloquial e irónico del testigo a un texto escrito.

Más allá de que esta actividad cumplía además la función de ejercicio disciplinar, vinculado al aprendizaje de la lengua italiana, se convirtió en un nuevo elemento de reflexión acerca de la identidad local. Asimismo, ofreció la oportunidad de descubrir, por ejemplo, la vida real de la maestra rural, cuya vivienda estaba encima de la única sala que constituía la escuela. El mismo estímulo para la reflexión lo proporcionó la abuela de uno de los alumnos de Trevozzo, que fue maestra de profesión pero en una gran ciudad, en Milán: las comparaciones entre, por un lado, la realidad escolar de Milán y, por otro, los testimonios de una maestra jubilada de provincias permitieron a los alumnos comprender realmente las diferencias entre una escuela de ciudad y una escuela «rural», hoy conocida como «pequeña escuela»: clases numerosas, de solo chicas o solo chicos (mientras que en las pequeñas escuelas las clases eran mixtas), herramientas de comunicación (megáfono, radio) y herramientas didácticas (desde un simple compás hasta un mapamundi) inexistentes en las zonas rurales. El patrimonio escolar ha reforzado realmente la identidad y el vínculo con el territorio en una perspectiva intergeneracional».

### 3.2 El trabajo con el patrimonio escolar y la inclusión

Federica Perina explica cómo «el aprendizaje cooperativo para descubrir nuevos elementos del patrimonio escolar fomentó el desarrollo de la confianza, la autoestima, la autonomía, la motivación para el aprendizaje y la inclusión. Se creó un clima positivo dentro del grupo de clase en el que cada alumno se sintió a gusto con la situación. Todos tuvieron la posibilidad de participar activamente poniendo en práctica su espíritu e iniciativa y sus competencias para actuar

**Notas**

---



---



---

de forma eficaz, disfrutando de una cierta libertad de movimiento. El trabajo en pequeños grupos, haciendo uso de la observación, la comparación y el intercambio de contenidos, fue fundamental. Estas actividades relacionadas con el descubrimiento del patrimonio escolar resultaron ser muy inclusivas ya que algunos niños, que normalmente no destacan en actividades más tradicionales, destacaron, adquiriendo una importancia considerable a los ojos de sus compañeros. Por poner un ejemplo concreto, en clase tenemos un niño disléxico que tiene una gran capacidad de observación, una cualidad fundamental para esta actividad. De hecho, durante el análisis de las fuentes captó detalles muy importantes que contribuyeron a que su grupo destacase. A partir de ese momento, sus compañeros se lo rifaban, lo cual aumentó su autoestima».

La enseñanza activa, a través del patrimonio histórico-educativo, ha demostrado su carácter inclusivo en relación con los alumnos de origen extranjero: «en nuestra clase tenemos un total de 14 alumnos, 3 de los cuales son extranjeros, y ellos también contribuyeron de manera significativa al redescubrimiento de la historia de la escuela. Ninguno se sintió excluido; al contrario, este proceso aumentó su deseo de participar y de conocer la zona a la que ahora pertenecen y en la que viven. Por poner un ejemplo, una alumna de origen albanés trajo a clase el diccionario albanés-italiano de su familia, ofreciendo así la oportunidad de comparar diferentes culturas, tradiciones y vidas escolares», continúa la profesora de Trevozzo.

### *Notas*



Imagen de la portada del Diccionario Albanés-Italiano que trajo a clase una alumna de Trevozzo

Si dentro del tema de la «inclusión» podemos incluir además la participación activa y colaborativa de las familias en las actividades escolares, «este proyecto involucró en gran medida a los padres, despertando su interés, y los niños hicieron —durante el confinamiento por la pandemia de COVID-19— entrevistas telefónicas a sus abuelos, enseñándoles a enviar fotos y mensajes de voz».

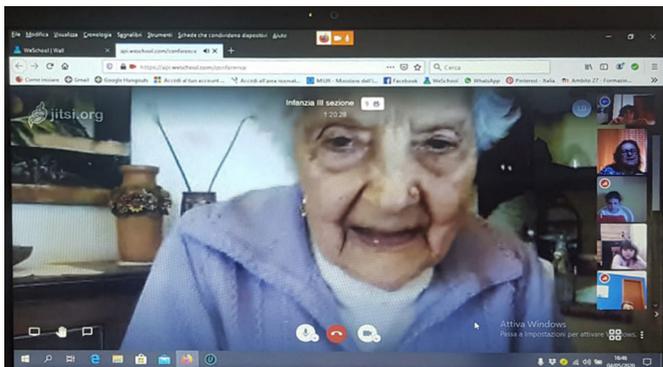
En Favignana, una bisabuela casi centenaria «no solo aceptó ser entrevistada por su bisnieto a distancia, por videollamada, sino que además nos sorprendió por la normalidad con la que utilizó la nueva herramienta con total soltura y en varias ocasiones.

**Notas**

---

---

---



*Videoentrevista mediante tablet a la bisabuela Rosalia Venza*

Según la profesora Linda Guarino, este método del Patrimonialista «estimula la implicación emocional, que se convierte en un vínculo entre generaciones. Hemos podido constatar cómo hablar de su infancia ablanda a los adultos. Sobre todo cuando recuerdan su propia experiencia en el colegio: un lugar, una época y un mundo en el que fueron niños y que, de repente, vuelven a encontrar en su interior. Cuando se trabaja con alumnos de primaria en un método como el del Patrimonialista, no se puede dejar de involucrar la dimensión de la afectividad a través de la narración. Escuchar historias tiene una gran relevancia educativa para la formación de la identidad. Precisamente hemos observado cómo, a través de la transmisión de los recuerdos, se crean valiosos vínculos intergeneracionales: los objetos con los que los alumnos ejercen de “Patrimonialistas” se imaginan en un contexto real, se convierten en herramientas utilizadas por personas conocidas, adquieren un significado totalmente distinto. Por lo general, nuestros estudiantes reciben demasiados estímulos y corren el riesgo de pasar por alto justamente el carácter concreto y específico de la zona que les rodea. Sin conocer otras experiencias vitales, no es posible construirse

### **Notas**

---

---

---

ni una pertenencia ni una identidad propias. El método del Patrimonialista permite redescubrir que todo el mundo fue niño alguna vez; de esa forma, se crea un nuevo vínculo porque el niño-alumno comprende y reconoce en el abuelo al niño que fue una vez. Los alumnos más díscolos se convierten en los más interesantes de escuchar».

La intergeneracionalidad y el respeto mutuo son valores universales, siempre válidos, pero de alguna manera cobran aún más importancia en las zonas de las pequeñas escuelas, donde existe el riesgo de que se creen distancias entre, por un lado, los jóvenes, que perciben las zonas aisladas como un límite, como un lugar que hay que abandonar cuanto antes, una tierra poco generosa que les ofrece pocas oportunidades; y, por otro lado, los «viejos», que por el contrario ven en esa zona todo su mundo, y que tienen clara su riqueza e historia.

El experimento permitió a las escuelas de Trevozzo poner de manifiesto el valor de la zona y la conexión entre el pasado y el presente. «Mediante el método del Patrimonialista, los alumnos han comprendido cómo en las últimas décadas los acontecimientos y descubrimientos se han sucedido a gran velocidad, cambiando la vida de millones de personas. Han pasado muchas cosas y se han realizado múltiples invenciones: la televisión, el ordenador y tantas otras cosas, útiles o no tanto. Los usos y costumbres y los modos de vida han cambiado y todos han contribuido, de manera consciente o —más a menudo— inconsciente, a construir la Historia. Esa Historia se compone de muchas pequeñas “historias”, a veces incluso diminutas, pero muy importantes del día a día, a menudo ignoradas o subestimadas. Del conocimiento de las pequeñas cosas de todos los días, los alumnos han pasado más fácilmente a comprender el curso de la Historia, de aquellos acontecimientos históricos que marcaron, para bien o para mal, la evolución de la civilización. Por lo tanto, resultó ser muy importante para los niños conocer estas “pequeñas cosas” cotidianas directamente de quienes las vivieron».

El trabajo con el patrimonio tiende puentes entre el pasado y el

**Notas**

.....

.....

.....

presente, entre la historia «cercana» y la «lejana». Siempre lo hace, en cualquier contexto en el que se trabaje con el patrimonio histórico-educativo. Pero, en determinados lugares y condiciones, estos puentes resultan aún más necesarios y urgentes. También se redescubre a los ancianos en su antigua función de trabajadores y profesionales, un aspecto que a veces queda muy desdibujado a ojos de los alumnos. La escuela de Trevozzo se preparó para recoger las memorias profesionales de una anciana, que fue maestra de la propia escuela y quien, a través de la narración de una serie de acontecimientos, explicó cómo la enseñanza ha sufrido una auténtica evolución desde que ella era una niña hasta la actualidad».



*Actividades de los alumnos de Trevozzo con fuentes orales*



*Fuentes iconográficas asociadas a la escuela de Trevozzo*

### Notas

---

---

---

Si bien ya no hay testigos directos, son sus descendientes quienes, tras haber tenido conocimiento del proyecto, tomaron medidas para compartir los recuerdos escolares familiares: la hija de un exdirector de la escuela de Favignana donó a la escuela una «maleta de las maravillas», una auténtica maleta llena de material didáctico recopilado por su padre durante su experiencia profesional en esa escuela. A esta donación se sumaría también la de la nieta de otra figura no menos importante para la escuela de la isla: el director de educación y podestà (primer magistrado) durante la época fascista. Sus libros, reliquias, cuadernos y materiales contribuirán a ampliar ese patrimonio escolar que constituirá el pequeño museo dedicado a la escuela de la isla.



*Material didáctico de los años 50 donado a la escuela de Favignana*

Una última acepción de la palabra «inclusión», deliberadamente algo forzada, es la capacidad del trabajo con el patrimonio escolar para

**Notas**

---



---



---

estimular la voluntad de superación de los obstáculos objetivos de un momento histórico tan complejo y con tantas limitaciones objetivas como el que siguió a la pandemia de COVID-19 para poder colaborar y «crear un sistema» entre las diferentes instituciones locales. Dado que las normativas asociadas al COVID-19 no permitían a los alumnos acudir al Archivo municipal para consultar los documentos relativos a la historia de su escuela, y con el fin de dar voz al epígrafe que figuraba en el exterior de la escuela de Trevozzo, fue el propio Concejal de Cultura quien se comprometió a seleccionar los documentos y a llevarlos directamente a clase, analizándolos junto con los alumnos.

### **3.3 El trabajo con el patrimonio escolar y la motivación para el estudio**

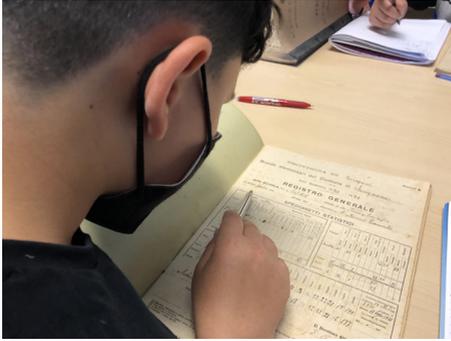
El proyecto relativo al patrimonio escolar consiguió estimular a los alumnos. Según Linda Guarino, «sin duda, fue una forma muy eficaz de transformar a nuestros estudiantes en exploradores. Su presente es la única realidad que conocen, pero se sienten fuertemente fascinados por el pasado, si se utilizan formas atractivas. Con el método del Patrimonialista, en ambas escuelas, los niños experimentaron una aventura de aproximación a mundos desconocidos; fueron partícipes porque trabajaron con materiales auténticos de una época diferente a la suya, lo que les llevó de forma natural a hacer comparaciones y a notar las diferencias.

#### *Notas*

---

---

---



*Los Patrimonialistas de Favignana, trabajando en los registros escolares históricos*

El trabajo realizado estimuló en ellos la imaginación, la emoción, los vínculos con otras generaciones y la creatividad. Las actividades de observación del material fotográfico, la recuperación de registros de hace casi un siglo, los viejos boletines de notas y los libros de ortografía de sus abuelos también crearon un clima de gran participación. Se comprometieron con gran pasión. En Favignana, la biblioteca de la escuela se utilizó como espacio principal para el trabajo en grupo: algunos trabajaron con el ordenador, mientras otros observaban e interpretaban los materiales, y otros planearon una reunión con algún testigo. En este caso, la biblioteca escolar se convirtió en un laboratorio extremadamente funcional para la investigación y, gracias a las grandes dimensiones y a la funcionalidad de sus espacios, contribuyó a un trabajo coordinado entre los grupos de estudiantes, que podían interactuar e intercambiar materiales o información. Al principio, la historia de su escuela era completamente desconocida para muchos y, por lo tanto, los alumnos no tenían ni idea de lo que iban a descubrir a través de este proyecto; pero, a medida que se fue desarrollando el proceso dentro y fuera de su edificio, la atención y la calidad de los comentarios crecían en las numerosas actividades de lectura, escritura

**Notas**

---

---

---

y expresión oral que se les pedía que hiciesen. Les vimos descubrir relaciones desconocidas con el mundo a su alrededor; y, cuando esto sucedió, se iluminaron de repente».

La frase de la profesora «su presente es la única realidad que conocen» es realmente significativa, puesto que ciertamente se refiere a una concepción temporal (el «hoy» de los alumnos); pero también, a veces, a límites objetivos en los desplazamientos que, en las circunstancias territoriales de las pequeñas escuelas, pueden hacer más complejas las oportunidades continuadas de visitas a ciudades limítrofes y la participación en exposiciones, museos o eventos culturales, que siempre representan una oportunidad para descubrir «otros mundos» y ampliar los límites personales.

En cuanto a la cuestión de la motivación para el estudio, son precisamente las características intrínsecas de este método del Patrimonialista las que desarrollan una motivación específica: una vez descubierto el patrimonio escolar, debe ser valorado y, acto seguido, compartido. De hecho, cada una de las escuelas implicadas desea transformar los resultados de este experimento en la creación de un auténtico museo escolar, que permanezca de forma estable en su centro, a disposición de todos los alumnos y ciudadanos. Esto implica que los alumnos no solo deben descubrir el patrimonio, sino también comunicarlo a otros usuarios. En el caso del experimento específico, además tienen que compartirlo con los compañeros de otro colegio lejano, para lo cual utilizan las nuevas tecnologías no solo como archivos comunes, sino también para crear vídeos explicativos o usar aplicaciones que requieran la realización de presentaciones por parte de los propios alumnos.

Federica afirma que «el Patrimonialista ha sido un activador de la curiosidad, un descubrimiento constante que ha dejado a los niños con la boca abierta. Las fuentes materiales y visuales eran un patrimonio que había que analizar, pero al mismo tiempo custodiar. Los cuadernos, los libros, los objetos de los abuelos y las fotos de las clases de antaño, con todos esos niños tan compuestos, con sus babis e im-

### *Notas*

pecables cuellos, fueron analizados con suma atención y cuidado. Al ver los objetos y las fotos, se daban cuenta de que habían encontrado un tesoro; no se quedaban con la primera impresión, sino que seguían indagando en busca de nuevos indicios. Al término de la actividad de análisis, los hallazgos se depositaban y guardaban con especial cuidado y atención en una antigua «maleta-museo»: por la atención que le dedicaban se intuía la importancia que daban a los objetos analizados, que consideraban un auténtico patrimonio.



*Actividades de los Patrimonialistas de Trevozzo con el fin de descubrir el patrimonio de su escuela*



*Fuentes materiales de la escuela de Trevozzo*

### Notas

---

---

---

Una de las actividades paralelas a la del Patrimonialista en la que los alumnos se implicaron emocionalmente, en primera persona, fue la reconstrucción de sus raíces a través de la creación de su árbol genealógico digital, porque me di cuenta de que les había surgido la necesidad de descubrir su propia identidad, sus raíces. Para crear el árbol genealógico, utilizamos Canva, una herramienta de diseño online gratuita. A continuación, cada alumno colocó las distintas fechas en una línea cronológica virtual creada con Adobe Spark Page, que les permitió reconstruir la historia de su familia a caballo entre dos siglos (el XX y el XXI) y ver su evolución social. Además, resultó que una bisabuela que habíamos entrevistado había nacido en 1924, por lo que creamos otra línea cronológica con las fechas de nacimiento de los distintos entrevistados. Para empezar a estudiar la historia, es fundamental que los niños comprendan el concepto de tiempo, acontecimiento y cronología, y para ello es indispensable utilizar la línea cronológica, empezando por el concepto personal para después llegar al concepto histórico propiamente dicho. La conexión con las matemáticas era ineludible: nos lo pasamos en grande convirtiendo años en lustros, décadas y veintenas. La pasión y el entusiasmo crecientes contribuyeron a la consecución de los objetivos y a la mejora general del clima entre los distintos grupos de trabajo. Los alumnos aprendieron divirtiéndose, desarrollando las competencias transversales y el pensamiento crítico. Se potenciaron varios aspectos: competencias y roles, habilidades interpersonales, gestión del tiempo, trabajo en equipo y capacidades comunicativas. De hecho, al término de las distintas fases, los niños tenían que comunicar la información y exponer sus consideraciones de forma clara, precisa y eficaz para poder ser entendidos por sus compañeros.

Por último, pero no por ello menos importante, el impacto del proyecto en la motivación del profesor no fue nada desdeñable: me dieron una satisfacción increíble y aproveché la oportunidad de ir más allá, de descubrir información oculta y no evidente; la investigación era continua. ¡Parecían incansables!»

### *Notas*

### 3.4 El trabajo con el patrimonio escolar y las nuevas tecnologías

Desde el principio, el diseño del proyecto preveía un amplio uso de la tecnología para recoger, procesar y compartir la información. A las plataformas de trabajo cooperativo se sumaron Padlet, Spark, aplicaciones de códigos QR, aplicaciones de creación de vídeos y podcasts. Lo que caracteriza el uso de la tecnología dentro de este proyecto es que no se ve como una herramienta o una vía disciplinaria en sí misma, sino que «utilizamos la tecnología con una finalidad: para comunicar, para dar vida a la historia, al pasado. Se convierte en una herramienta que los alumnos desean aprender a utilizar porque les permite conseguir el resultado que desean. Por ejemplo, proyectamos imágenes históricas en pantallas verdes y los alumnos las explicaron. El uso de soportes digitales motiva a los estudiantes y, de esta forma, hacen un trabajo mucho más profundo. Son los propios alumnos quienes quieren mejorar, hacer las cosas bien, porque se sienten implicados en primera persona. Así, la tecnología se utiliza no como un fin en sí mismo, sino como una herramienta para lograr el objetivo educativo que nos hemos propuesto. Muy a menudo sirve de palanca para el desarrollo de competencias ya que, al volver a escucharse después de realizar una grabación, los niños se evalúan a sí mismos y se convierten en los mejores jueces de su propio desempeño. En este sentido, los podcasts resultan especialmente eficaces. El uso de la aplicación AR MAKR fue un ejemplo más de cómo la tecnología puede activar la motivación para la adquisición de competencias. En efecto, con el fin de permitir la comprensión visual y de forma inmersiva de cómo era un aula en los años 40 ó 50, el centro de educación infantil, primaria y secundaria obligatoria (Istituto Comprensivo) Antonio Rallo tuvo la idea de utilizar una aplicación gratuita disponible para iPad: AR MAKR. La realidad aumentada ofrece la posibilidad de recrear en el espacio circundante, mediante la adición de objetos digitales, un ambiente con un desarrollo espacial. Por tanto,

#### Notas

---



---



---

mediante esta sencilla aplicación, que es bastante fácil de usar y está al alcance de los niños, se identificaron los elementos esenciales por los que se caracterizaba un aula de mediados del siglo pasado. En la siguiente fase, mediante un escaneo, se obtuvieron las fotos en formato digital y se pasó a la fase de postproducción. Esta representa una fase muy interesante desde el punto de vista técnico y creativo. Los niños procedieron a reeditar las imágenes obtenidas digitalmente: primero las recortaron con una aplicación web gratuita (<https://www.remove.bg>) y, después, las ensamblaron de distintas formas en el espacio circundante. Como el espacio circundante tenía que estar visualmente cerrado y definido, decidieron crear otras que hicieran de suelo y paredes. Sin duda, las competencias digitales adquiridas durante este trabajo pueden considerarse avanzadas.



*Pruebas técnicas de creación virtual de aulas del pasado mediante la aplicación AR MAKR*

En cuanto a las estrategias didácticas, en una primera fase, se trató en varias clases la técnica de la realidad aumentada con el fin de proporcionar, mediante un ejemplo demostrativo, un modelo operativo y que los alumnos pudiesen ver los pasos esenciales. A continuación, se les

### **Notas**

---

---

---

encomendó una tarea similar a la anteriormente descrita, pero esta vez para trabajar en grupo, con una reducción progresiva de la mediación del experto y un aumento de la autonomía de los alumnos. En la fase inicial, la elaboración colectiva del producto se llevó a cabo de forma guiada, también con la ayuda de la pizarra digital interactiva (PDI).

Naturalmente, la decisión de probar esta actividad fue compartida con las profesoras y los alumnos del centro de educación infantil, primaria y secundaria obligatoria (Istituto Comprensivo) Pianello. Por ello, decidimos compartir también cómo las modalidades de uso de la técnica de la realidad aumentada, a través de una reunión en línea.



*Creación mediante la realidad aumentada de un aula histórica de Favignana*

En cuanto al aspecto organizativo, barajamos diferentes plataformas útiles para la inserción de los materiales producidos. Seleccionamos, por ejemplo, YouTube, que ofrece la posibilidad de elegir un nivel de privacidad avanzado. Creamos una cuenta de clase gestionada por la profesora, para proteger la identidad de la clase y de cada uno de sus alumnos, y esto nos permitió mantener la confidencialidad del trabajo realizado, impidiendo que usuarios externos vieran los vídeos y pu-

**Notas**

---

---

---

blicaran comentarios. Entonces, elegimos la plataforma Adobe Spark Page, una aplicación para crear de manera fácil y rápida contenidos digitales, que permite publicarlos y compartirlos en la Web gratis; por tanto, permite almacenar los distintos productos de investigación que los alumnos fueron elaborando.

Asimismo, en calidad de animadora digital, puse en marcha experimentos formativos en grupo o individuales que preveían el uso del dispositivo móvil del usuario, ya que algunas plataformas ponen a disposición aplicaciones para los distintos sistemas operativos. Desde el punto de vista didáctico, la transición al soporte digital realizada en clase mediante las modalidades anteriormente indicadas ha hecho que el estilo de aprendizaje de nuestros estudiantes sea cada vez más personalizado, colaborativo e informal. Los centros de educación infantil, primaria y secundaria obligatoria de Pianello y Antonio Rallo llevan tiempo integrando las tecnologías en su enseñanza; pero, a través del método del Patrimonialista, hemos intentado realizar juntos una reflexión específica acerca del uso de la tecnología digital para el desarrollo de las competencias en Historia. El uso de estas herramientas nos ha demostrado a los profesores que pueden ser especialmente útiles para analizar, observar y comprender la conexión entre el pasado y el presente. Si se utilizan correctamente, las tecnologías digitales se convierten en un activador de la motivación, una herramienta que permite que estilos cognitivos diferentes se expresen en los lenguajes más afines a cada estudiante, posteriormente englobados en un producto que los une», afirman Federica y Linda.

Al término del proyecto, todos los materiales recogidos por los alumnos de la escuela primaria de Trevozzo (fotografías, videoentrevistas, fuentes materiales como objetos escolares, cuadernos, boletines de notas o libros) fueron integrados por los propios alumnos en un recorrido multimedia creado con Genially, una plataforma gratuita e interactiva para crear diferentes tipos de recursos didácticos: presentaciones, juegos e imágenes interactivas.

### *Notas*

---

---

---

Divididos en grupos, los niños crearon un auténtico museo virtual interactivo. Cada grupo trabajó en la misma presentación, pero se encargó de montar diferentes «salas»: una de fotografías de época, otra de objetos escolares, otra de boletines de notas y evaluaciones, otra de entrevistas, otra con un mapa interactivo de las escuelas presentes en nuestro municipio en los años 40, otra en la que se puede ver un vídeo en el que los niños narran su recorrido por la historia y el mundo digital y, por último, un recorrido por un aula escolar reconstruida, gracias a la ayuda de los administradores del Ayuntamiento de Alta Val Tidone, con mobiliario original de la época de los bisabuelos de los alumnos. Después de haber colocado las fuentes en las distintas salas de la plataforma Genially, los niños hicieron sus pinitos en la grabación de podcasts y narraron «de viva voz» las distintas diapositivas: una auténtica guía al museo virtual. Así, durante estas actividades, los alumnos aprendieron a trabajar como un grupo unido, a interactuar y gestionarse de forma autónoma, asignándose mutuamente las tareas a realizar, a desarrollar un proyecto común, así como a gestionar su emotividad; y esto les ayudó indirectamente a controlar por sí mismos sus ansiedades y emociones incluso en la vida cotidiana.

Este museo virtual representa una auténtica narración en la que también se han incluido otros productos digitales: una colección de fotos de alumnos que asistieron a la escuela en los años 50 y 60, entrevistas a los abuelos y bisabuelos cargadas en un Padlet, un mapa interactivo creado con Thinglink en el que se han insertado varias etiquetas (una por cada escuela que existió en el municipio de Alta Val Tidone hace muchos años) y dos presentaciones digitales con Adobe Spark Page, una que recoge boletines de notas de la época fascista y de los años 50 y 60 y otra que presenta las fuentes materiales analizadas.

**Notas**

---

---

---



*Uso de Adobe Spark para mostrar documentos históricos de la escuela de Trevozzo*



*Trabajo de los Patrimonialistas de Trevozzo para la creación de su museo escolar virtual*

### Notas

---

---

---

### 3.5 El trabajo con el patrimonio y la interdisciplinariedad

En este proyecto, Linda y Federica coinciden en que la interdisciplinariedad es intrínseca y natural. La segunda específica: «Creo que el método del Patrimonialista puede definirse como una buena práctica porque contó con la participación de muchas disciplinas (Lengua italiana, Historia, Geografía, Matemáticas, Plástica, Tecnología...). Se analizaron fuentes históricas, antropológicas y artísticas que aportaron una gran cantidad de información. El método del Patrimonialista nos permitió conectar los fenómenos de la macrohistoria con las dinámicas de la microhistoria local. Se analizaron algunos libros de la época fascista (un libro de tercero y otro de primero de primaria de 1938-39). La portada representaba a un Balilla haciendo el saludo romano. Al hojear y leer los textos, los niños se dieron cuenta enseguida del tono duro de ciertas lecturas y aprendieron que en aquella época había una monarquía en Italia. Salieron a la luz datos que llamaron la atención del grupo-clase acerca de la macrohistoria. De esta forma, se abrió ante sus ojos un mundo que explorar y conocer en profundidad. Los alumnos, intrigados y atraídos, investigaron espontáneamente otras fuentes relativas al periodo histórico de la Segunda Guerra Mundial. Algunos entrevistaron a sus abuelos, que en aquella época eran partisanos, y más tarde contaron a sus compañeros diversos episodios ocurridos en nuestra zona. Estas experiencias vividas por sus abuelos, tan cercanas a ellos y tan visibles, hicieron que se involucraran totalmente, dejando impreso ese período histórico en sus mentes. A nivel didáctico, todo esto también me permitió comprender la importancia de recordar y celebrar los días de la Constitución, de la Liberación de Italia y de la República.

#### Notas

---



---



---



PAGELLA		NOME		Cognome		Classe		Anno scolastico 1935-36		Scuola Elementare	
Religione	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Italiano	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Diritto	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Geografia e Storia	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Matematica	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Letteratura	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Scienze	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Arte	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Musica	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Ed. Fisica	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Scienze Sociali	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Scienze Naturali	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Scienze Matematiche	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Scienze Letterarie	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Scienze Giuridiche	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Scienze Economiche	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Scienze Politiche	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Scienze Storiche	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Scienze Geografiche	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Scienze Antiche	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Scienze Moderne	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Scienze Letterarie	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Scienze Giuridiche	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Scienze Economiche	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Scienze Politiche	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Scienze Storiche	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Scienze Geografiche	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Scienze Antiche	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Scienze Moderne	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Documentos históricos de la escuela Trevozzo

Durante los paseos del Patrimonialista, también pudimos conocer a personas mayores que se trasladaron a Trevozzo desde las colinas de los alrededores. Así descubrimos que había otras escuelas primarias en los alrededores de nuestro pueblo que acabaron cerrando porque las colinas se despoblado. De ahí surgió el interés por saber cuántas escuelas existían en el municipio de Alta Val Tidone. A lo largo de este recorrido, además de los testimonios de los ancianos, los alumnos contaron con la participación de un concejal del Ayuntamiento que aportó copias de documentos del archivo municipal. En los años 30 había veinte centros escolares en la zona; ahora solo hay tres. Llegados a este punto, durante un laboratorio interdisciplinar, tras haber buscado la ubicación de las distintas escuelas en un mapa, los alumnos crearon un mapa interactivo utilizando la herramienta Thinglink

**Notas**

---



---



---

y situaron las distintas escuelas dispersas por la zona. A continuación, pasamos a analizar detenidamente los datos recogidos, de los que se hizo evidente la despoblación de determinadas zonas de nuestro municipio, las causas que provocaron el abandono de nuestras colinas y las consecuencias que esta gran emigración conllevó para nuestra zona, cada vez más empobrecida.



- Scuole che non esistono più
- Scuole primarie di Nibbiano e Pecorara
- Scuola primaria di Trevozzo

*Mapa virtual creado con la herramienta Thinglink, que muestra las escuelas que antes se encontraban e n los alrededores de Trevozzo*

Con esta herramienta, los alumnos pudieron crear un mapa interactivo utilizando una imagen estática como fuente. La transformación se realizó mediante la inserción de etiquetas (tags) en forma de iconos de diferentes tipos y colores que remitían a recursos: fotos, textos breves y enlaces a sitios web. En relación con las materias de matemáticas y estadística, se recogieron datos y se crearon gráficos sobre la despoblación de nuestra zona. En cuanto a lengua italiana,

**Notas**

---



---



---

se elaboraron entrevistas y se redactaron resúmenes. Además, desde hace años, nuestro centro publica un periódico escolar, Condotta 3.0 («Conducta 3.0»), que recoge las experiencias vividas durante el curso escolar: con él, los alumnos se convierten de historiadores a periodistas. En el periódico escolar se dedicó una parte al patrimonio escolar.



Imágenes del periódico escolar de Trevozzo dedicadas a la labor del Patrimonialista y a sus descubrimientos

Lo realmente interesante es que el patrimonio escolar ha resultado ser un medio atractivo hasta el punto de constituir un punto de intersección entre diversas disciplinas, que se han convertido en herramientas para enriquecer el pensamiento y crear competencias transversales».

Notas

---

---

---

### 3.6 El trabajo con el patrimonio escolar y el desarrollo de competencias

«Durante el experimento con el método del Patrimonialista, los niños fueron estimulados y adquirieron la capacidad de observar y analizar las fuentes. Comprendieron el valor de la historia y de la memoria y, al mismo tiempo, la riqueza e importancia del patrimonio histórico-ambiental. Ciertamente, el proyecto también mejoró las capacidades de trabajo en grupo y de reedición, así como las competencias de escucha, análisis, síntesis, producción, exposición y reedición de lo aprendido. También mejoró la capacidad de entender y hacerse entender mediante técnicas y herramientas de comunicación eficaz. Se estimuló la autonomía y, al mismo tiempo, las competencias asociadas a la ciudadanía activa. Además, el uso de las tecnologías digitales permitió la participación activa a nivel colectivo y la creación de grupos de aprendizaje que también son interactivos entre sí. Por lo tanto, en general, se desarrollaron una serie de competencias transversales: la competencia personal y social, la capacidad de aprender a aprender, la competencia en materia de concienciación y de expresión cultural en materia de ciudadanía. También aprendimos a considerar el patrimonio cultural y a ver lo que nos rodea como una riqueza», afirma Federica.

Linda añade que «el proyecto permitió a los alumnos comprender cómo cambian las cosas con el tiempo, su desarrollo temporal y cómo influyen realmente en nuestro presente. Recurrimos al uso de la línea cronológica porque proporcionaba una visión de conjunto de nuestro objeto de investigación. Resultó especialmente útil para la actividad didáctica que estábamos llevando a cabo, porque permitía a nuestros estudiantes visualizar de forma gráfica la disposición temporal de los pasajes que habían caracterizado el desarrollo de la historia de su escuela, y de forma inmediata y eficaz. Presentaba una ventaja adicional, además de la educativa: podía desarrollarse a través de una aplicación

#### Notas

---



---



---

web y, después, compartirse con los compañeros de la escuela Trevozzo. Nosotros decidimos utilizar la aplicación web StoryMap JS. Naturalmente, en su sucesión cronológica, la narración nos remite al elemento espacial. Por este motivo, dada la ausencia de un verdadero edificio escolar en la isla de Favignana hasta los años 60, posteriormente enlazamos sobre un mapa los edificios privados que albergaban a los alumnos y alumnas de la época. El número y la ubicación de estos edificios cambiaron con el tiempo en función de las necesidades. También esta actividad, realizada con una aplicación gratuita de Google, MyMaps, permitió integrar en un espacio geográfico elementos narrativos, multimedia e hipertextuales.

Asimismo, fomentó el desarrollo del pensamiento geoespacial y las competencias de visualización de datos. Mediante la creación del mapa, en una actividad en grupos pequeños, se insertaron pines con una estructura narrativa mínima, que permitieron señalar la presencia generalizada en el territorio de la isla de secciones escolares identificables y ubicables en un espacio. A través de la investigación cronológica-espacial y de algunas entrevistas significativas, pudimos reconstruir la presencia de una sección independiente, situada en la parte de la isla orientada al oeste y que en su día se consideró de difícil acceso con los medios disponibles por entonces.

La isla sigue dividida en dos por un promontorio, que en su momento solo permitía el paso por una pequeña y estrecha carretera que subía por un escarpado acantilado. La memoria de esta pequeña escuela pluricurso se había perdido. Era la única posibilidad para los hijos de los fareros y de los campesinos que vivían en esta parte de la isla de asistir a los primeros cursos de la escuela primaria. En resumen, podemos decir que el método del Patrimonialista se ha convertido en un motor de desarrollo, un importante recurso para la calidad de los procesos de aprendizaje y para la adquisición de habilidades estratégicas y competencias cognitivas transversales a lo largo de todo el curso escolar».

### **Notas**

---

---

---

### 3.7 El trabajo con el patrimonio escolar y la superación del aislamiento

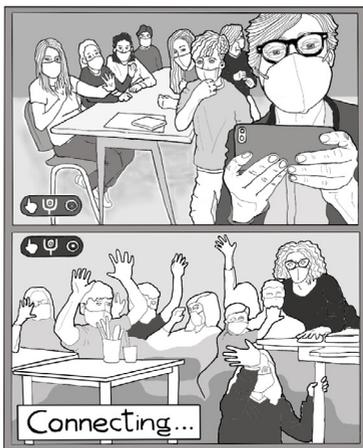
¿Supuso un valor añadido el trabajo paralelo entre dos «pequeñas escuelas» de distintas zonas y, por tanto, con características diferentes? «Por supuesto, nos hubiera gustado reunirnos más. Ciertamente, la pandemia y el confinamiento nos han sometido a una gran tensión; pero, a pesar de todas las dificultades de estos últimos dos cursos escolares, siempre hemos mantenido el contacto por teléfono para estar en la misma onda, para poder comparar. Los alumnos estaban ansiosos por conocer a sus compañeros de trabajo virtuales, así que nos conectamos a Internet para ver la isla de Favignana. Aunque nunca se hayan visto en persona, se ha creado un vínculo y un pensamiento constante. El espacio se ha dilatado más allá del aula», explica la profesora de Trevozzo, que continúa: «Fue realmente interesante y divertido conocer a niños nuevos, descubrir su isla y su forma de vida, en algunos aspectos diferente de su entorno montañoso habitual. Un espacio dilatado... más allá del aula. Además, es fundamental apoyar las relaciones sociales, la educación y el intercambio entre iguales y construir una comunidad educativa que permita el intercambio de experiencias para proporcionar nuevos estímulos y ampliar los horizontes a las generaciones futuras». Del mismo modo, Linda subraya que el proyecto conjunto ofreció un apoyo emocional. En particular, «sabíamos que el confinamiento podría haber paralizado el proyecto; sin embargo, el hecho de tener un objetivo común, un proceso ya en marcha, que despertaba nuestro interés y que tenía el enfoque de la investigación de campo, nos motivó a continuar, a superar las dificultades y la sensación de aislamiento. A todo nuestro grupo de docentes y alumnos le ayudó saber que había alguien más buscando con nosotros formas y maneras de continuar el trabajo iniciado».

#### Notas

---

---

---



*Clases compartidas entre los Patrimonialistas de Favignana y los Patrimonialistas de Trevozzo*

Por tanto, el método del Patrimonialista permitió no solo un intercambio profesional, sino también emocional. Les permitió sentirse de alguna manera unidos y superar así un aislamiento que, de forma inesperada, se había convertido en doble: el geográfico y el debido a la COVID-19. «La actividad paralela entre dos escuelas distantes también nos ayudó a los docentes a superar el aislamiento: a escucharnos mutuamente, a animarnos y a intercambiar ideas y conocimientos. Por consiguiente, los alumnos sienten nuestra energía y nuestro entusiasmo y reaccionan a su vez. El valor de esta actividad es transversal y tiene un impacto desde el punto de vista tanto emocional como del aprendizaje», concluye Federica.

Además de utilizar los archivos comunes, en los que cargar el patrimonio escolar histórico analizado recíprocamente, a través de la aplicación AR MAKR, que permite la creación de vídeos tridimensionales, los alumnos pudieron mostrar a sus compañeros los resultados

### Notas

---

---

---

de sus investigaciones, compartir la información y presentar sus propias particularidades. Linda especifica que el método del Patrimonialista y el paralelismo con otra «pequeña escuela» ha representado un valor añadido: «la red tiene un enorme valor para nosotros; compartir ideas es bueno para la escuela porque, en el sentido más profundo que nosotros le atribuimos, significa abrirse, implicarse, mejorar a través del intercambio mutuo. Para nosotros, esta puesta en común de ideas supuso un enriquecimiento, empezando por los profesores y terminando por los alumnos. Trabajamos entre iguales. Y aprendimos junto con los alumnos a considerar nuestro patrimonio cultural como un valor por descubrir, conservar y promover de las maneras más novedosas y creativas que nos ofrecen las herramientas de que disponemos». Federica añade que «se realizaba una puesta en común periódica, durante la cual se evaluaba el trabajo realizado y se gestionaban las actividades que se llevarían a cabo a continuación. La planificación y comparación fueron un fuerte estímulo. La puesta en común y la creación de sinergias dieron lugar a un crecimiento personal y profesional que inevitablemente tuvo un efecto positivo en nuestras aulas». De esta forma, lo que podría parecer una limitación de la pequeña escuela —es decir, el territorio específico con sus características peculiares— se ha convertido en una ventaja gracias a la aplicación del método del Patrimonialista. Tanto para uno mismo, porque lo ve con otros ojos, como porque uno se convierte en promotor de estas peculiaridades histórico-culturales ante los demás: «el patrimonio escolar es poderoso», concluye Linda.

**Notas**

.....

.....

.....



**INDIRE** ISTITUTO  
NAZIONALE  
DOCUMENTAZIONE  
INNOVAZIONE  
RICERCA EDUCATIVA

Florenca, Via M. Buonarroti 10

+39 055.2380.301

[www.indire.it](http://www.indire.it)

[piccolescuole.indire.it](http://piccolescuole.indire.it)

Síguenos en



ISBN/A 979-12-80706-39-3



9 791280 706393