#### MAURA GRANDI

Responsabile Museo del Patrimonio Industriale di Bologna



Responsabile del Museo del Patrimonio Industriale del Comune di Bologna, ha coordinato vari progetti di ricerca e curato allestimenti museali volti a promuovere la conoscenza e la valorizzazione della storia economico-produttiva del territorio bolognese. Tratto distintivo del suo lavoro è la costante attenzione verso il mondo della formazione e dalla scuola, per il Comune di Bologna coordina l'ufficio "Cultura e formazione tecnica e scientifica" e promuove progetti rivolti alla scuola secondaria in collegamento con le realtà produttive del territorio. E' direttore responsabile della rivista ScuolaOfficina e consigliere della Fondazione Aldini Valeriani, che propone servizi formativi per la competitività delle imprese, lo sviluppo delle competenze delle persone, integrando sviluppo sostenibile e cultura tecnico-manageriale.

### DONATELLA ALLEGRO

Attrice e Regista teatrale

Laureata in Lettere e diplomata in recitazione presso
l'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica "Silvio D'Amico",
Donatella Allegro è attrice, speaker, regista e formatrice. Tra gli
altri, lavora con Emilia Romagna Teatro Fondazione, Ass.
Permàr di Mario Perrotta, Cantieri meticci. Attiva nell'ambito
dell'associazionismo femminile e femminista e nella
divulgazione di temi storici attraverso video, radio e teatro,
collabora con UDI Bologna, AAMOD, CGIL, Fondazione
Argentina Bonetti Altobelli, con l'Archivio Diaristico Nazionale,
l'Istituto Storico e il CDD di Modena. È presidente
dell'Associazione culturale Effettica e socia fondatrice di
Amleta.



#### ANDREA BACCI

Regista



Laureato in Storia del Cinema presso il Dams di Bologna, con formazione post-laurea in regia e montaggio presso la Los Angeles Film School negli Stati Uniti, Andrea Bacci è regista, sceneggiatore e montatore. Rientrato in Italia, vince il Premio Solinas Talenti in Corto con *Halloween Party* che viene distribuito nelle sale italiane prima di *Toy Story 3*. In seguito, scrive e dirige *Quel che resta*, selezionato in numerosi festival internazionali e programmato su Mediaset Premium Cinema. In ambito documentaristico, ha realizzato il documentario Paura non abbiamo uscito al cinema nel 2017, che racconta la storia delle donne che l'8 marzo 1955 vennero arrestate e condannate a un mese di carcere perché distribuirono la mimosa davanti alla fabbrica Ducati.

Docente

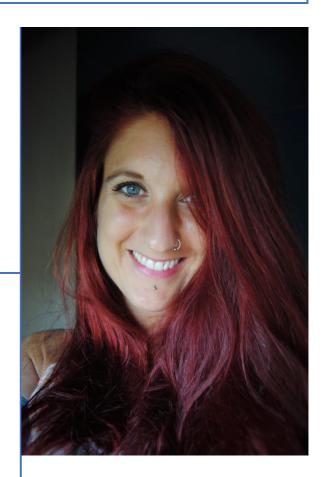


Docente a contratto di Storia del lavoro presso l'Università di Bologna, dove nel 2011 ha conseguito il Dottorato di ricerca in Storia d'Europa. È co-coordinatrice del Feminist Labour History Group (European Labour History Network), è responsabile scientifica della Rete Archivi Udi Emilia-Romagna e dell'Archivio UDI di Bologna, per il quale è coordinatrice scientifica del progetto Genere, lavoro e cultura tecnicaCoordina (con Carlo De Maria e Maura Grandi) il progetto Bologna metalmeccanica. È autrice delle monografie Precari e precarie. Una storia dell'Italia Repubblicana (Carocci 2019) e Le ombre del fordismo (Bononia University Press, 2020) e di numerosi saggi in italiano e in inglese. È vice-direttrice della rivista "Clionet. Per un senso del tempo e dei luoghi".

### FRANCESCA COZZA

Tutor didattica

Laureata presso la facoltà magistrale di Lingua e cultura italiana per Stranieri a Bologna, ha mantenuto sempre vivo l'interesse per la didattica, lavorando come volontaria presso la scuola di italiano L2 Marina Gherardi e portando autonomamente avanti gli studi nell'ambito della formazione e dell'educazione di genere. Dal 2019 collabora costantemente con l'associazione UDI Bologna, occupandosi soprattutto dell'area didattica e in particolare del progetto Genere, lavoro e cultura tecnica. Recentemente ha concluso la sua esperienza lavorativa presso il Museo del Patrimonio Industriale e ha pubblicato un articolo sulla rivista Clionet riguardante la didattica a distanza in emergenza.



CARLO DE MARIA

Docente



Nato a Bologna nel 1974, Carlo De Maria è Professore associato di Storia contemporanea presso il Dipartimento di Storia Culture Civiltà (DISCI) dell'Università di Bologna, dove insegna "Storia contemporanea" nel Corso di laurea in Lingue e letterature straniere e "Didattica della storia" nel Corso di laurea in Storia e nel Corso di laurea magistrale in Scienze storiche e orientalistiche. Presiede l'Associazione di ricerca storica Clionet, nell'ambito della quale ha fondato e dirige la collana editoriale "OttocentoDuemila" e la rivista elettronica di Public History "Clionet. Per un senso del tempo e dei luoghi".