IND IRE ISTITUTO NAZIONALE DOCUMENTAZIONE INNOVAZIONE RICERCA EDUCATIVA

PICCOLE SCUOLE TRAME SOCIALI IN RETE

Dove sta di CASA la SCUOLA?

Cara, suono a casa!

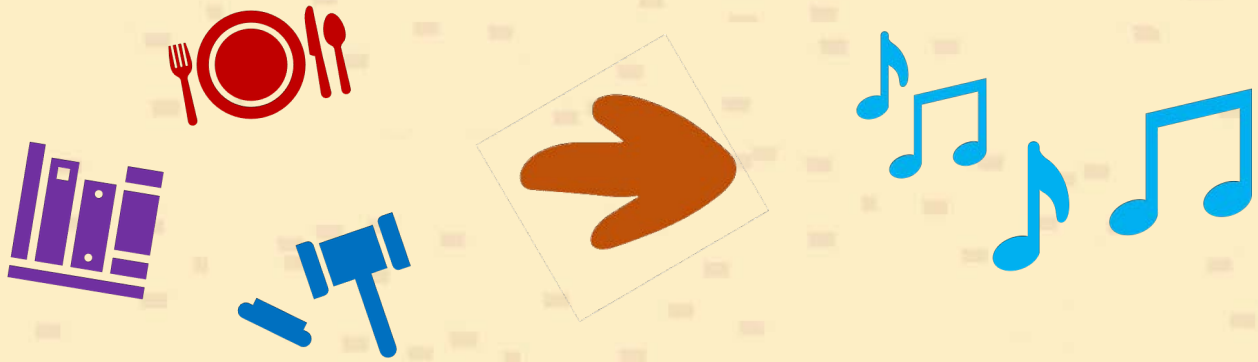
Luca A. Ludovico, Giorgio Presti

Laboratorio di Informatica Musicale (LIM), Dipartimento di Informatica, Università degli Studi di Milano

Dove sta di CASA la SCUOLA?

Abstract

Ogni oggetto della casa può diventare partitura e strumento musicale.
Ogni suono può diventare il seme di nuova musica.
Proponiamo un percorso guidato che stimola l'intelligenza musicale servendosene per instaurare un rapporto tra didattica musicale, ecologia acustica, e gioco sonoro.



PICCOLE SCUOLE
TRAME SOCIALI IN RETE

I relatori

Luca Andrea Ludovico

Giorgio Presti

Laboratorio di Informatica Musicale (LIM)
Dipartimento di Informatica
Università degli Studi di Milano

Laboratorio di Informatica Musicale

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Un possibile percorso

Ascolto

Produzione

Lettoscrittura

Letture consigliate:

Raymond Murray Schafer, «Educazione al suono. 100 esercizi per ascoltare e produrre il suono»

Raymond Murray Schafer, «Il paesaggio sonoro»

Franca Ferrari e Federica Pilotti, «Musica a scuola – Risorse per la musica in classe»

Competenze disciplinari

Dove sta di CASA la SCUOLA?

Principali competenze disciplinari per la scuola materna e primaria:

- comprensione dei principali **parametri musicali e sonori**;
- analisi e generazione di **suono organizzato**;
- acquisizione di **alfabeti musicali**;
- elaborazione di **notazioni musicali alternative**;
- educazione all'ascolto e al riconoscimento del **paesaggio sonoro**.

Fonte: "Breve guida all'informatica musicale per la didattica", Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia, 2019.

PICCOLE SCUOLE
TRAME SOCIALI IN RETE

Competenze trasversali

Principali competenze trasversali:

- incentivazione della **creatività** e delle **capacità relazionali**;
- inviti alla **transdisciplinarietà** e alla **interculturalità**;
- apprendimento attraverso **attività manipolative** e **intelligenza motoria**;
- sviluppo del **pensiero computazionale**.

Fonte: “Breve guida all’informatica musicale per la didattica”, Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia, 2019.

Oggetti musicali nelle case

L'ambiente casalingo può contenere strumenti musicali «tradizionali», e solitamente dispone di apparecchiature per la riproduzione sonora (impianto stereo, computer, ecc.).

Questi oggetti **possono** venire **parzialmente** incontro allo sviluppo delle competenze precedentemente elencate, ma non sempre sono disponibili, utilizzabili da parte dei giovani discenti o efficaci ai fini didattici.

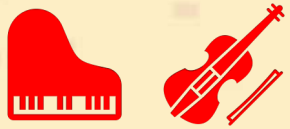
Obiettivo del webinar: presentare **strumenti** e **approcci alternativi** per «fare musica» in ambito domestico.

Classificazione degli strumenti musicali

Dove sta di CASA la SCUOLA?

Classificazione degli strumenti di Hornbostel-Sachs (1914):

aerofoni

cordofoni 

membranofoni

idiofoni

elettrofoni

PICCOLE SCUOLE
TRAME SOCIALI IN RETE

Classificazione degli strumenti musicali

Dove sta di CASA la SCUOLA?

Eccitatori

Risuonatori

Strumenti a suono determinato e indeterminato

PICCOLE SCUOLE
TRAME SOCIALI IN RETE

Cara, suono a casa!

Famiglie in casa

Dove sta di CASA la SCUOLA?

Tre famiglie di esercizi:

1. Ascoltare la casa
2. Suonare la casa
3. Leggere la casa

PICCOLE SCUOLE
TRAME SOCIALI IN RETE

Ascoltare la casa

Dove sta di CASA la SCUOLA?

Esercizi relativi al paesaggio sonoro (proprio o culturale):

- ascoltare e **annotare** e descrivere il paesaggio sonoro;
- **discutere** degli aspetti culturali, stimolare il ricordo del paesaggio pre-lockdown;
- **ascoltare** la musica, identificarne le **strutture**;
- discutere degli **effetti emotivi** e dei termini musicali.

PICCOLE SCUOLE
TRAME SOCIALI IN RETE

Suonare la casa

Dove sta di CASA la SCUOLA?

Come trasformare gli oggetti casalinghi in strumenti musicali?

- **Esplorare** gli oggetti e suddividerli in risuonatori/eccitatori, intonati/non intonati, aerofoni/cordofoni/…
- **Comporre** gli strumenti abbinando gli elementi.
- **Variare** i suoni nei singoli parametri (altezza, intensità, durata); esercitare il gesto.
- Sorteggiare un suono del paesaggio e cercare di **riprodurlo**.

PICCOLE SCUOLE
TRAME SOCIALI IN RETE

Video dimostrativo

Dove sta di CASA la SCUOLA?

Disponibile su YouTube:

https://bit.ly/idiofoni

Durante la visione del video, provate a costruire un vostro piccolo set di strumenti con ciò che avete a disposizione…

Siamo a disposizione per domande e suggerimenti.

PICCOLE SCUOLE
TRAME SOCIALI IN RETE

Leggere la casa

L'arredo e l'architettura come linguaggio:

1. leggere o creare schemi con l'arredo ed eseguirli;
2. ripetere gli schemi con diverse regole e diversi strumenti;
3. comporre gli schemi, replicando strutture note;
4. includere negli esercizi la dimensione polifonica;
5. inventare regole e istruire/dirigere un adulto, discutere l'esito della formalizzazione.

Leggere la casa

Oltre agli elementi di arredo: pentolame, posateria, stoviglie, rubinetti e acqua corrente, cuscini, bottiglie, altro…

Nella demo live:

- coperchi metallici di dimensioni differenti
- pestacarne
- mestolo in legno
- pinze in plastica
- gioco per gatti

Dove sta di CASA la SCUOLA?

La libreria come spartito musicale

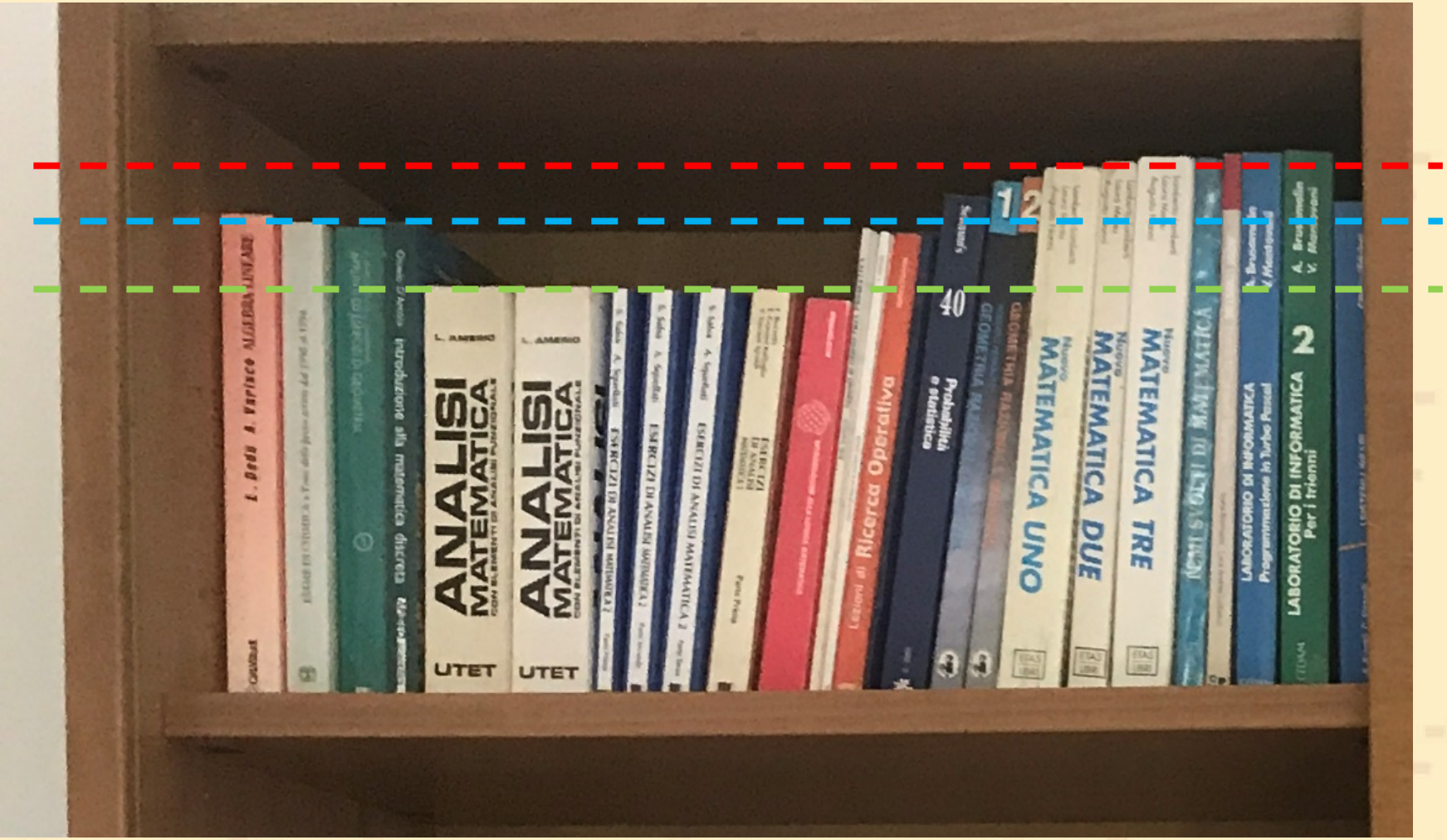
PICCOLE SCUOLE
TRAME SOCIALI IN RETE

Leggere la casa

Quali parametri scegliere e con quale livello di dettaglio?

- Altezza
- Larghezza
- Colore
- Altro (orientamento nella scrittura, lingua, argomento, …)

Leggere la casa



Tre altezze dei libri

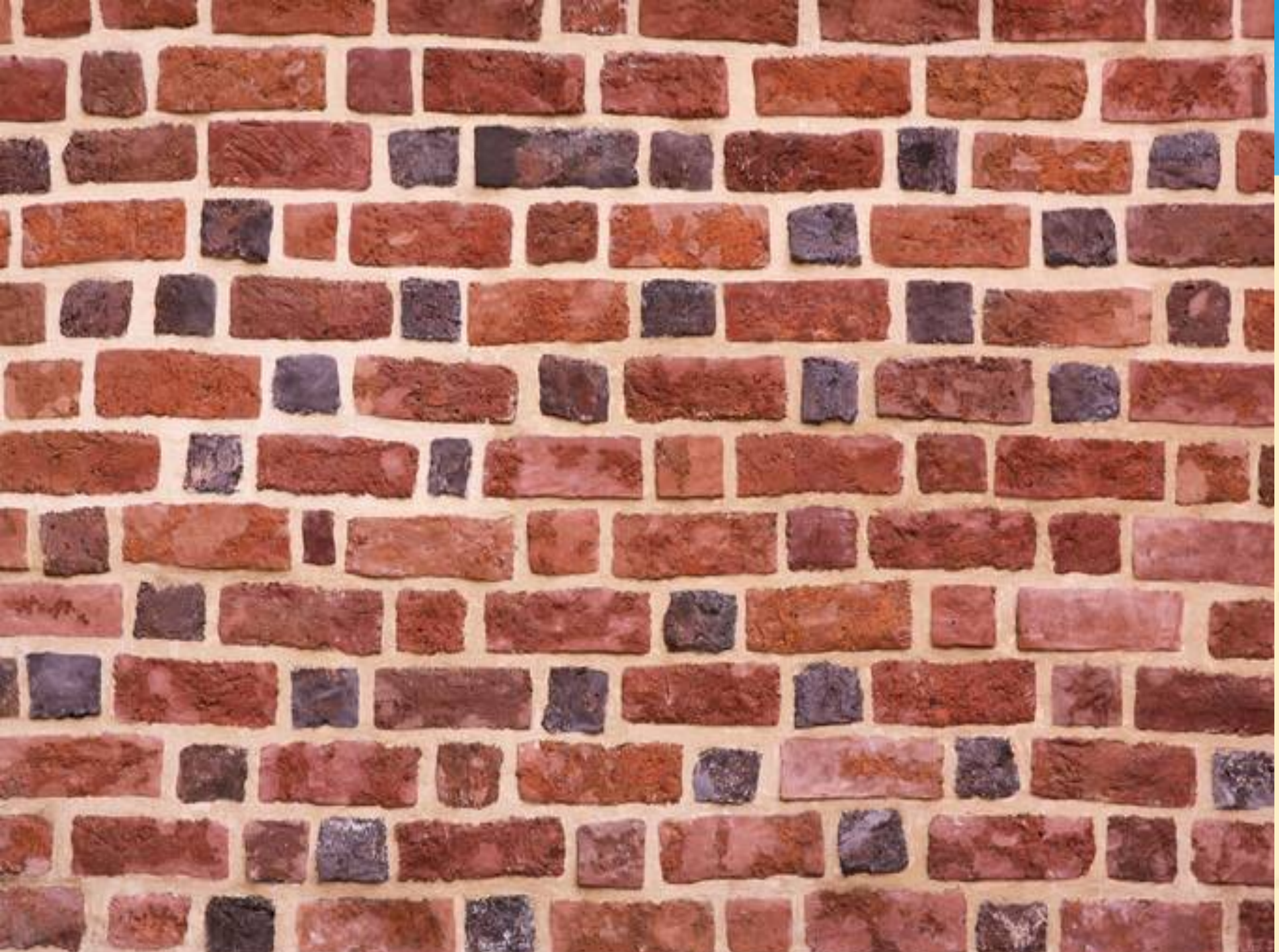
Possibili associazioni:

- 3 durate
- 3 altezze
- 3 timbri

Dove sta di CASA la SCUOLA?

L'armadio come spartito musicale

PICCOLE SCUOLE
TRAME SOCIALI IN RETE



Dove sta di CASA la SCUOLA?

La parete come spartito musicale

PICCOLE SCUOLE
TRAME SOCIALI IN RETE

Dove sta di CASA la SCUOLA?

La pavimentazione come spartito musicale

PICCOLE SCUOLE
TRAME SOCIALI IN RETE

Leggere la casa

Dove sta di CASA la SCUOLA?

L'arredo e l'architettura come linguaggio

1. leggere o creare schemi con l'arredo ed eseguirli;
2. ripetere gli schemi con diverse regole e diversi strumenti;
3. comporre gli schemi, replicando strutture note;
4. includere negli esercizi la dimensione polifonica;
5. inventare regole e istruire/dirigere un adulto, discutere l'esito della formalizzazione.

PICCOLE SCUOLE
TRAME SOCIALI IN RETE

Leggere la casa

A

La libreria come spartito: composizione di schemi

A	B	A	B	A

B

A	B	A	A

PICCOLE SCUOLE
TRAME SOCIALI IN RETE

Leggere la casa

La libreria come spartito: polifonia

A = pattern ritmico

B = tema

Leggere la casa

Dove sta di CASA la SCUOLA?

L'arredo e l'architettura come linguaggio

1. leggere o creare schemi con l'arredo ed eseguirli;
2. ripetere gli schemi con diverse regole e diversi strumenti;
3. comporre gli schemi, replicando strutture note;
4. includere negli esercizi la dimensione polifonica;
5. inventare regole e istruire/dirigere un adulto, discutere l'esito della formalizzazione.

PICCOLE SCUOLE
TRAME SOCIALI IN RETE

Leggere la casa

Le **regole** possono essere:

- parametri del suono
- gesti
- modalità
- strumenti

Lo **spartito** può essere una sequenza di soprammobili, libri, mobili, piastrelle, stanze, momenti del giorno, parti di un disegno o di un elenco, ecc.

Valutazione

Organicità dei risultati

Coinvolgimento e atteggiamento proattivo degli studenti

Ricchezza lessicale e timbrica

Correttezza delle catalogazioni

Coerenza del gesto rispetto alle intenzioni

Correttezza della lettura musicale in riferimento agli obiettivi prestabiliti

Qualità della formalizzazione (completezza, non-ambiguità e realizzabilità)

Dove sta di CASA la SCUOLA?

Grazie per l'attenzione

Luca A. Ludovico (luca.ludovico@unimi.it)

Giorgio Presti (giorgio.presti@unimi.it)

PICCOLE SCUOLE
TRAME SOCIALI IN RETE

Discussione